CANTIQ. MOTETS. [illegible]



MESLANGES
DE SVIETS CHRESTIENS,
CANTIQVES, LITANIES,
ET MOTETS.

Mis en Musique, à 2, 3, 4, & 5 Parties, auec vne Basse-Continuë.

Dediez à MADAME LA DVCHESSE
D'ORLEANS.

Par ESTIENNE MOVLINIÉ de Languedoc, Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale, Monseigneur le Duc d'Orleans.

BASSE.



A PARIS,

Chez IACQVES DE SENLECQVE, Graueur Fondeur de Caracteres & Poinçons d'Imprimerie, Imprimeur, &c. à l'Hostel de Bauiere proche la Porte de Saint Marcel.

Et se vendent,

Chez CLAVDE THIBOVST Libraire Iuré & Imprimeur de l'Vniuersité, en la Place de Cambray, proche de Saint Iean de Latran.

M. DC. LVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



MESLANGES
DE SVIETS CHRESTIENS,
CANTIQVES, LITANIES, ET MOTETS.

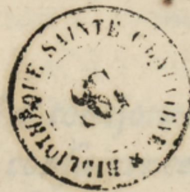
Mis en Musique, à 2, 3, 4, & 5 Parties, auec vne Basse-Continuë.

Dediez à MADAME LA DVCHESSE
D'ORLEANS.

Par ESTIENNE MOVLINIE' de Languedoc, Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale, Monseigneur le Duc d'Orleans.

BASSE.







A PARIS,
Chez IACQVES DE SENLECQVE, Graueur Fondeur de Caracteres & Planhes d'Imprimerie, Imprimeur, &c. à l'Hostel de Bauiere proche la Porte de Saint Marcel.
Et se vendent
Chez CLAVDE THIBOVST Libraire Iuré & Ordinaire de l'Vniuersité, en la Place de Cambray, proche de Saint Iean de Latran.
M. DC. LVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

A SON ALTESSE ROYALE,

MADAME,

DVCHESSE D'ORLEANS.



ADAME,

Les bontez que Vostre ALTESSE ROYALE *m'a tousjours tesmoignées, & les graces dont je luy suis redeuable m'ont obligé de luy consacrer cet Ouurage que je luy presente aujourd'huy. Quoy qu'il n'ayt point du tout de proportion auecque la grandeur & l'esclat dont Elle est enuironnée, j'espere pourtant qu'Elle ne laissera pas de l'auoir agreable, pourueu que sans s'arrester à la valeur du present qui est fort peu de chose, Elle prenne la peine de considerer seulement le Zele de celuy qui le fait; &*

à dire le vray c'est en quoy consiste principalement le prix de toutes les choses que les petits peuuent presenter aux Grands. En effet si Dieu dont les grandes Ames comme la vostre sont les plus parfaites Images, ne receuoit jamais des hommes que ce qui merite de luy estre offert, les pauures & les personnes mediocres ne mettroient jamais des presens sur les Autels; Il se contente neantmoins de nostre deuotion & ne desire de nous que des Hymnes & des loüanges. O que je souhaiterois volontiers, de sçauoir l'Art de bien dire & d'expliquer les choses auec ornement! que ne dirois-je point, MADAME, *de l'Illustre Maison d'où vous estes sortie, des merueilleux auantages que vous auez receus de la Nature, de vostre Vertu qui est encore plus grande que vostre naissance & qui a merité les affections legitimes d'vn des plus grands Princes de la Terre; mais sur tout que ne dirois-je point de l'Egalité d'vne si belle Vie que celle de Vostre* ALTESSE ROYALE *dans l'inegalité des saisons, & de la grandeur de son courage dans la mauuaise Fortune, aussi bien que de la moderation de son esprit dans la bonne? Vn des plus excellens hommes de la Grece disoit autrefois, Que de toutes les Musiques il n'en trouuoit point de plus douce que celle qui chantoit dignement ses loüanges; toutesfois dans cette sorte de Musique comme dans les autres il y a de faux Tons, & parmy les loüanges veritables il s'en mesle bien de fausses; c'est vne espece de Monnoye qu'on falsifie de mesme que l'autre qui porte l'Image du Prince & qu'on debite neantmoins hardiment: Il arriue mesme assez souuent, qu'on loüe en la personne des Grands les vertus qu'ils doiuent auoir & qu'ils ne possedent*

pas; cependant les flatteurs qui leur donnent des loüanges, ne croyans pas eux meſmes ce qu'ils diſent peuuent encore moins le faire croire aux autres. Mais tout au contraire, MADAME, *ceux qui ſont capables d'vne ſi haute entrepriſe que celle-cy de loüer les belles qualitez de voſtre Ame, que je n'ay touchées qu'en paſſant, n'auront aucune peine à perſuader des veritez dont tout le monde demeure d'accord: Ils n'y rencontreront point de reſiſtance que dans voſtre Eſprit meſme, qui eſt plus ennemy des loüanges legitimes que les autres ne ſont amoureux de la flatterie; ou ſi d'ailleurs ils y trouuent quelque difficulté, ce ne ſera qu'à donner vne belle forme à vne ſi riche matiere, dont en effet ils ne pourront jamais eſgaler la grandeur par celle de leurs paroles. Pour moy qui puis encore moins ſatisfaire à la dignité d'vn ſujet ſi vaſte, j'auray bien meilleure grace de finir icy que de m'engager plus auant, & me diray ſeulement auecque toute ſorte de reſpect & de veneration,*

MADAME,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Tres-humble, tres-obeïſſant
& tres-obligé ſeruiteur
MOVLINIÉ.

AVERTISSEMENT.



OMME l'excellence des Arts doit estre considerée, ou par l'vtilité que nous en receuons, ou par la reputation & l'industrie des ouuriers qui en font profession, ou par la richesse de la matiere sur laquelle ils trauaillent, ou par la dignité de la fin qu'ils se proposent: Aussi dans la pensée qui m'est venuë de donner au public quelques pieces de Musique de ma façon, j'ay creu sans doute qu'il estoit bien juste qu'outre le trauail de l'ouurier dont je laisse le jugement libre à tout le monde elles fussent accompagnées des autres choses qui peuuent rendre considerables des ouurages de cette nature. Pour cela au lieu de matieres profanes j'en ay choisi de Saintes: & de fait peut on s'imaginer vne plus grande vtilité, que celle qui contribuë à nostre salut, vne chose plus riche que les matieres sacrées, vne fin plus noble que la gloire de Dieu? Ioint qu'ayant resolu de dedier mes ouurages à vne grande Princesse qui de la Pieté a fait le thresor de son cœur; certes je ne pouuois pas choisir des sujets plus propres & plus conuenables au dessein que j'auois formé dans mon esprit & que j'ay depuis executé.

Cét Illustre Euesque, plus illustre encore par sa Vertu, par sa Doctrine & par son eloquence que par sa dignité, duquel j'ay fait entrer dans mes compositions, vne partie des Oeuures Poëtiques toutes Chrestiennes qu'il a faites, j'ustifiant dans la merueilleuse Preface de son Liure cette sorte d'ouurages, a justifié en mesme temps ce que je fais aujourd'huy: Et comme il a rendu à la Poësie sa premiere pureté, en la renfermant dans les reigles de la pudeur, pour d'vne prostituée qu'elle estoit en faire vne Vestale & vne Religieuse; pleust à Dieu qu'a l'imitation d'vn si grand exemple je pusse demesme purifier la Musique & la rendre toute chaste. Ces deux Arts sont aussi anciens l'vn que l'autre & comme alliez: les premiers Poëtes ont esté en mesme temps les premiers Musiciens; ils sont appellez d'vn mesme nom dans la langue sainte, & auant mesme qu'ils fussent esclairez des Lumieres de la Foy, ils n'ont point chanté d'autres choses au commencement, que les loüanges des Dieux ou des hommes qui s'estoyent acquis par leurs belles actions l'immortalité. La Republique de Sparte suiuant les Loix de son premier

Legiſlateur, ne permettoit point de Muſique à ſes Citoyens que celle qui leur inſpiroit du Courage dans les combats, pour la défenſe & pour la gloire de la Patrie; & en vn mot elle défendoit toutes les autres jugeant fort-bien que la corruption pouuoit entrer dans les eſprits auſſi facilement par les oreilles que par les yeux.

Au reſte je ſuis obligé de remarquer icy touchant ma façon particuliere de compoſer, Qu'en quelques endroits j'ay affecté certains traits, & toutesfois en petit nombre, qui ſont aſſez hardis, & qui paſſeront peut-eſtre pour des licences dans l'opinion de ceux, qui preferent l'auſterité de l'ancienne maniere aux agrêmens de la nouuelle. Mais outre qu'il faut faire difference entre la hardieſſe bien ménagée qui a des bornes & l'audace ou la temerité aueugle qui n'en a point, & qu'on ne doit pas confondre la licence qui ſe permet toutes choſes auecque la liberté qui ſ'aſujettit aux reigles, ſans toutesfois en faire des chaiſnes ou des loix dont meſmes elle ne puiſſe jamais ſe diſpenſer auec connoiſſance de cauſe; je ſupplie tous les eſprits équitables de conſiderer, Que s'il n'eſt pas juſte de condamner ſans ouïr en quelque matiere que ce ſoit, cela ſeroit encore plus injuſte en celle-cy où principalement l'oreille doit juger des choſes. Ainſi qu'ils me faſſent la grace de ſuſpendre vn peu leur jugement, juſques à ce qu'ils ayent entendu quel eſt l'effet de la liberté que j'ay priſe, & je m'aſſeure qu'elle contentera les plus difficiles: comme de Verité moy-meſme je n'ay point vſé de cette liberté, qu'apres auoir long-temps conſulté l'oreille, qui m'a fait comprendre que l'vſage en eſtoit abſolument neceſſaire, pour vne plus grande perfection & pour la beauté de mon ouurage. S'il ſe trouue que j'aye heureuſement rencontré, cét heureux ſuccés me donnera le courage de continuër, pour taſcher à ſatisfaire le Public, par l'Impreſſion de mes autres pieces.

On vous aduertit, qu'il y a quelques Motets où la Baſſe Continuë eſt notée vn Ton plus haut que les autres Parties, qui doiuent neantmoins eſtre chantées au meſme ton que cette Baſſe-Continuë. Et que toutes les Tierces Majeures ſont marquées en cette Partie par vn 3, & les Mineures par vn ♭.

Acheué d'Imprimer le ſeptiéme de Decembre. 1657.

L'IMPRIMEVR AV LECTEVR.

AMY LECTEVR, *Ie ne m'arresteray point à vous prouuer que* l'IMPRIMERIE *merite par excellence d'estre estimée la plus diligente & plus fidelle Interprete des pensées de l'esprit humain mesmes de la parole & de la voix, auec plus grande certitude egalemēt vniforme & d'vsage beaucoup plus âuãtageux que ne peut estre* l'ESCRITVRE; *de laquelle toutefois j'auoüe que les Caracteres d'Impressiō doiuēt imiter tous les traits & les plus particuliers ornemēs des diuers effects de la plume. Il me sûfira de vous justiffier icy mes motifs d'vne curiosité plus exacte à rechercher des manuscripts les plus rares d'ou j'ay tiré diuerses obseruatiōs nouuelles: & particulieremēt que come il y a des Notes simples & doubles crochuës pour la moindre durée du chant; de mesme pour celle du silēce il y a pareillemēt des Marques à simple & double crochet ainsi designées* ⊏ ⋿ *auec la derniere desquelles, je vous ay marqué les demy soupirs, l'ayãt ainsi rēuersée* ⋾ *auec plus de distinctiō que cete premiere marque aussi renuersée de la sorte* ⊐ *qui se pratique ordinairemēt. I'ose pareillement esperer que vous ne condamnerez pas d'abord l'affectatiō de quelque distance necessaire entre les Caracteres des simples & doubles crochuës liées ensemble pour representer les Diminutiōs, Echos, ports de voix &c. dãs les diuers interualles les plus eloignez, come 8, 6, 5, 4, 3, & en degrez conjoints, auec la cōjoncture (dãs les interstices d'icelles) des frequēts & diuers incidēs de* ♭, ♯, ✕, *des points & tremblemēs de voix &c. qui par toutes les precedentes Impressions n'ont esté representez en leur exacte disposition & veritable situation conformémēt à l'Escriture susalleguée: à laquelle toutefois je n'ay pas creu me deuoir entieremēt assujetir dans toutes les moindres occurrences de quelques doubles Crochuës qui ne s'entresuiuent à degrez conjoints, mais, quoyque raremēt, se peuuēt remarquer en Tierce &c. où pour lors il n'y a qu'vn des Crochets qui s'entrelie. Ie presume aussi (Amy Lecteur) que vous ne desâgrérez pas la nouueauté des Crochuës simples & doubles qui, liberées de toutes les Liaisons susmētionées, doiuēt auoir la Queüe en bas, ce que j'ay distingué par des Crochets differēs de celles qui ont la Queüe en haut, lesquelles on s'est cōtenté de rēuerser dãs toutes ces Impressions precedentes par vn effect du tout opposé à la pratique des Artistes Escriuains sus-alleguez; oûtre l'Absurdité du changement à gauche des Crochets qui deuroiēt estre à droit. Enfin craignãt d'exceder insensiblemēt les limites que je m'estois prescrit en ce rencōtre, je reserueray pour vne autre occasiō de vous former, l'Analyse de toutes les cōsiderations Apologetiques ausquelles je me suis laissé emporter; & specialement pour l'innouation d'vne plus âgreable grosseur de plume que j'ay obserué dãs toutes les Notes auec vne Harmonie ou Oeconomie de beaucoup plus de difficultez que tout ce qui s'est fait par le passé aux Caracteres de Musique; veu que j'y ay inuiolablemēt laissé les distances ordinaires de Reglets ou Patte de Cete Musique de Concert, & mesmes de celle d'Airs, de laquelle je vous eusse icy fait present par vn Essay de quelques Lignes: Mais j'ay esté borné dãs cete seule page qui me cōtraint aussi de vous laisser la peine de rechercher plusieurs autres circōstances de Decoratiō dōt j'ay tasché d'obliger la* REPVBLIQVE *des Amateurs de la Symphonie, suiuãt en cela les Auis de plusieurs de ses plus intelligēs & leurs souhaits depuis plusieurs Années; particulieremēt de l'Excellent Autheur de ce Liure qui tient vne des premieres places entre les Maistres de Musique les plus Illustres de ce Siecle; pour qui j'ay toute sorte de respect & de deference. Ie ne doûte point que plusieurs ne s'estonnēt du Transport de curiosité extraordinaire que j'ay eu pour la Musique, lors qu'ils sçaurōt qu'outre les deux sortes de Caracteres d'icelle susalleguées; j'ay encores fait vne plus grande despence, tant à celle d'vne extremité nouuelle en grosseur pour la Musique d'Eglise destinée à l'Impression des grands Liures de Pupitres; que mesme en vne autre Musique d'extremité opposée en petitesse & dans vne Patte beaucoup moindre que celle de la Musique d'Airs quoy que les Notes en paroissent presque aussi sensibles, & de facilité derniere pour les Impressions des Liures à porter en la poche, dont vous pouuez voir quelques Essays en l'Impression de tous les Pseaumes de Dauid, come aussi de la plus grosse Musique en vne Messe que j'ay Imprimé dont je puis fournir aux plus Curieux.*

Que si, contre mon Esperance, vous n'estiez entierement d'accord (Amy Lecteur) de tout ce qui se poura remarquer dans ces premiers Essays de tous mes nouueaux Caracteres de Musique, & que par valides raisons vous m'y peussiez prouuer necessaire quelque augmentation, alteration, ou innouation; je suis & seray toûjours dans vn Zele inuiolable pour la Perfection & la suprême Verité, auec laquelle Je desire estre Eternellement.

AMY LECTEVR. Vôtre tres-humble Seruiteur I. DE SENLECQVE.

EXTRAIT

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

AR Lettres Patentes du Roy, données à Paris le troisiéme Fevrier l'An de Grace mil six cens cinquante-vn. Et de nostre Regne le huictiéme, signées LANGVET, & scellées du grand Sceau sur simple queuë, Registrées au Parlement le vingt-vniéme desdits mois & an. Est permis à Estienne Moulinié Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale, sa vefue & enfans ; de faire imprimer toutes les Oeuures de Musique qu'il a composées & pourra composer cy-apres, par telles personnes qu'ils voudront choisir ; & que pendant le terme de vingt années, aucun ne puisse imprimer les Oeuures dudit Moulinié, sur peine de mil liures d'amende, confiscation des exemplaires, despens, dommages & interests : ainsi qu'il est plus amplement declaré par lesdites Lettres. Sadite Majesté veut sans autre formalité, l'Extrait d'icelles estant au commancement ou fin desdits Liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.

LITANIES DE LA VIERGE

MISES EN MVSIQVE A CINQ PARTIES,

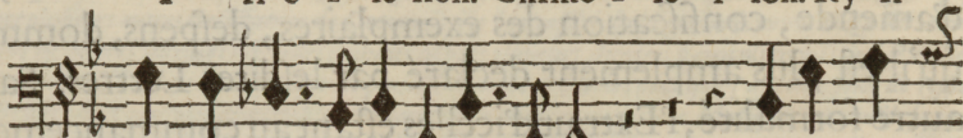
POVR

MADAME.

BASSE-CONTRE.









nobis Miseré-re nobis. Fi li Redemptor mun-di Deus, mi-ſeré-re no-

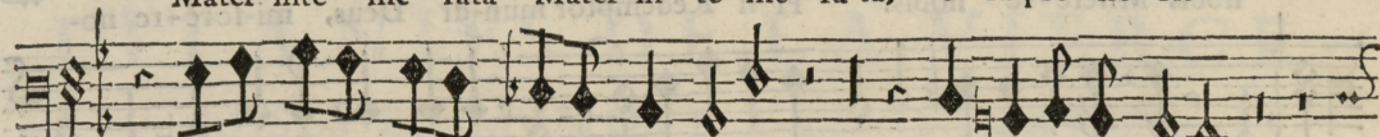
bis. Spi-ritus ſancte Deus, miſe-ré-re no - bis. Sancta Tri-nitas vnus De-

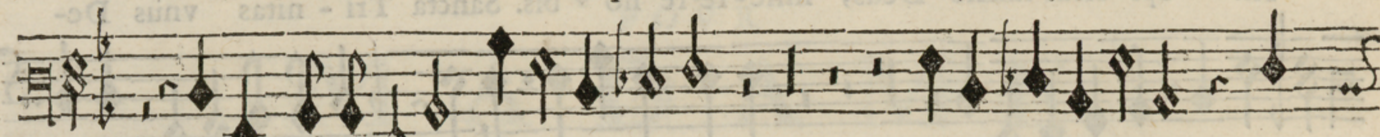
us, mi-ſe-rére nobis. Sancta Dei ge-nitrix, ora pro nobis. Sancta

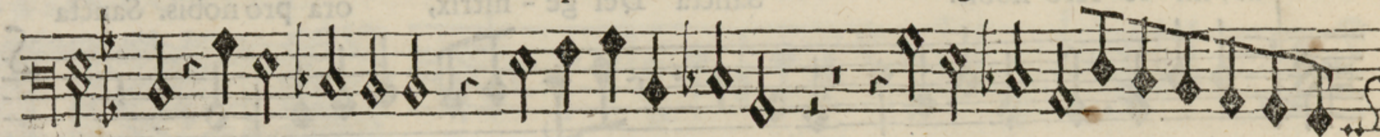
Virgo Vir-ginum, ora pro nobis O - ra Ora pro nobis.

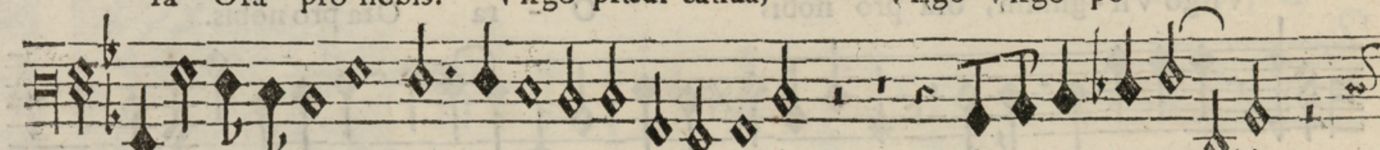
Mater caſtiſ-ſima, ora pro no bis Pro nobis. Ma-ter in ui o-la-ta,


Mater inte - me - rata Mater in - te - me - ra ta, o - ra pro no - bis


O - ra O - ra pro nobis. Ma - ter Crea - toris,


Mater Saluato ris, ora pro nobis. Virgo veneranda, o-


ra Ora pro nobis. Virgo prædi canda, Virgo Virgo po-


tens ora pro nobis. Virgo clemẽs ora pro nobis O - ra pro no bis.

Spe-culum ju-sti-ti-æ o - ra pro

nobis. Sedes ſapi-en-ti æ, o-ra Ora pro nobis. Vas ſpiri - tu-a le,

ora pro nobis. Vas honora - bile, ora pro nobis Pro nobis. Vas in - ſigne deuoti-

o nis, ora pro nobis Pro nobis Ora pro nobis Ora pro nobis

O-ra pro nobis O - ra pro nobis Pro nobis. Fœ-deris ar-

ca Fœ deris ar- ca, ora pro nobis Ora pro nobis pro no - bis

O - ra pro nobis Pro nobis. Salus infir - morum, ora Ora pro no-

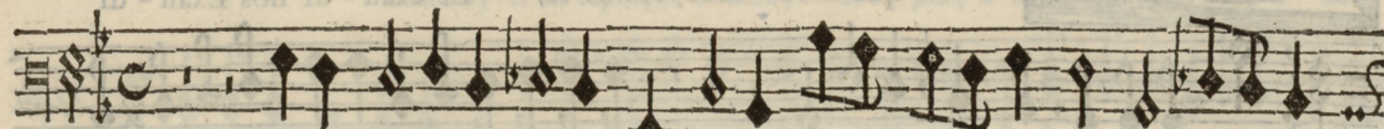
bis. Refu -¦ gium peccatorum, Conſo - latrix af - flicto-

rum, ora pro no - bis. Re gi na An - gelorum, o-ra pro nobis O-

ra pro no bis, Regi - na Pa - tri - archarum, ora pro nobis. Regina Propheta-


rum, ora pro nobis. Regina A postolorum, ora pro nobis.


Regina Sanctorum om-nium, Ora pro nobis Pro nobis.


Agnus Dei qui tollis Qui tollis pec - ca - ta mundi par-ce


nobis Domi-ne, Qui tollis pecca ta mundi exau - di nos Exau - di

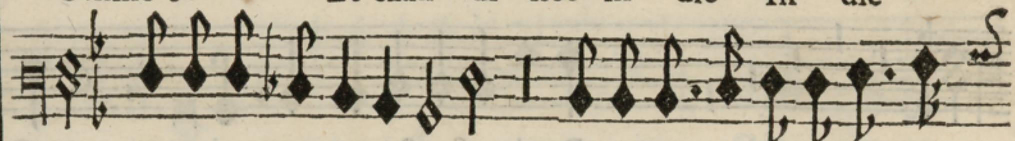

nos Do-mi-ne. Qui tollis peccata mun di mi se re- re nobis.


Christe audi nos Audi nos. Christe ex- au- di nos Christe exau - di nos Exau - di nos.

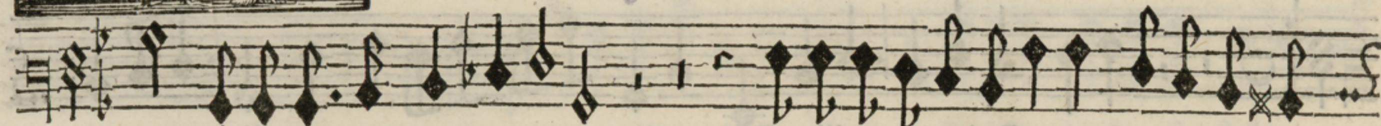




Omine Sc Et exau - di nos in die In die



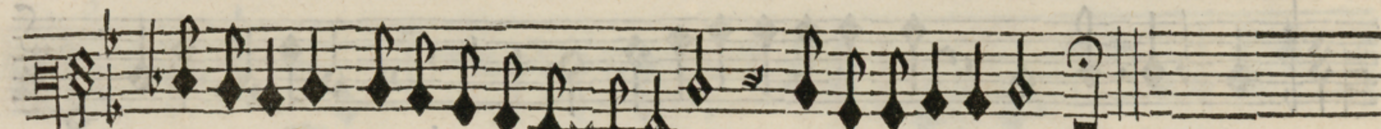
quâ inuo - caue - rimus te, Et exau - di nos Exau - di



nos Et exau - di nos in die Et exaudi nos in die quâ inuo - ca-



uerimus te Et exaudi nos Exaudi nos in die Et exaudi nos Et exaudi

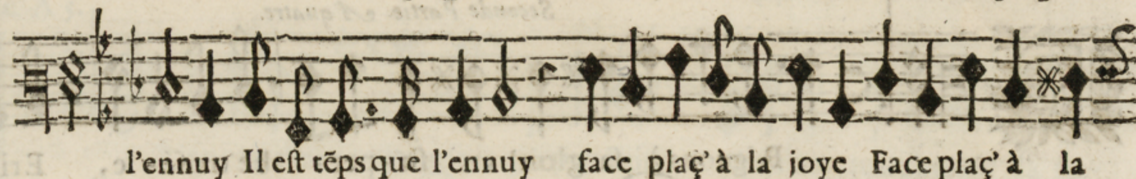


nos in die quâ inuo-caue - rimus te, inuoca - uerimus te.

Cantique



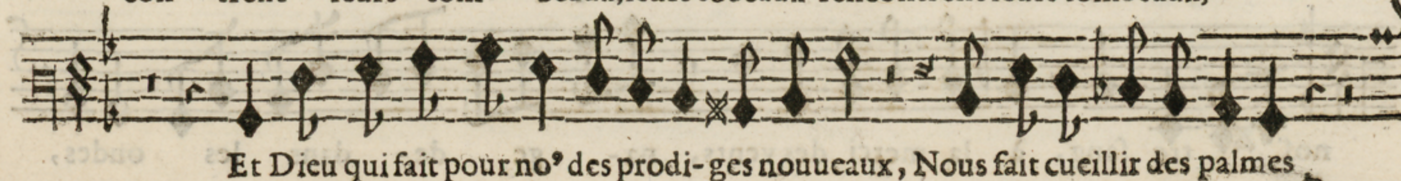

L eſt tẽps que l'en-nuy Il eſt tẽps que


l'ennuy Il eſt tẽps que l'ennuy face plaç' à la joye Face plaç' à la


joye ;| Face plac' à la joye ; Ces cruels En-nemis dont no^{9} fûmes la proye Dõt nous


fûmes la proye, dont no^{9} fûmes la proye , Dans les flots dãs les flots ir-rités Ir-rités ren-


con-trent leurs tom- beaux, leurs tõbeaux rencontrent leurs tombeaux,


Et Dieu qui fait pour no^{9} des prodi-ges noueaux , Nous fait cueillir des palmes



dans le ſein de la Mer noꝰ fait cueillir des palmes nous fait cueillir des palmes.

Seconde Partie A quatre.

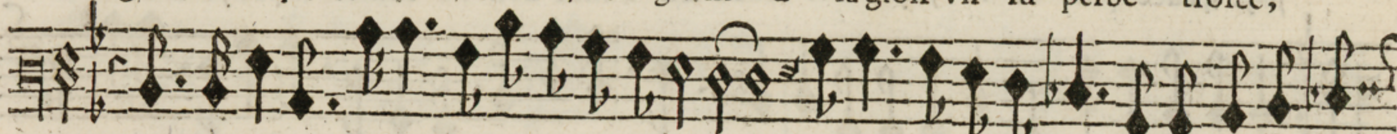




Rigeons à ſa gloir' vn ſu-per- be trofé- e, Eri- geons à ſa



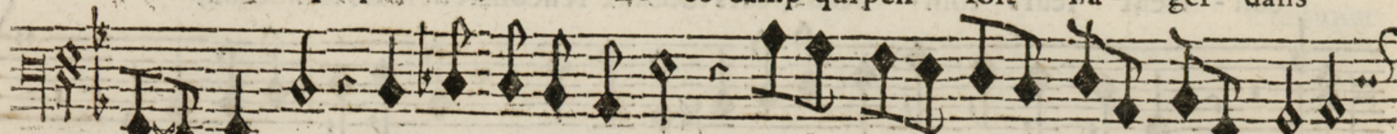
gloir' vn ſuperbe trofé- e, Erigeons à ſa gloir' vn ſu-perbe trofée,



D'yn Monarqu'inſolent la rag' eſt êtoufé- e, ſes traits sõt retournés ſes traits sõt retour-



nés contre ſon propre flanc, Et ce camp qui pen- ſoit na- ger dans

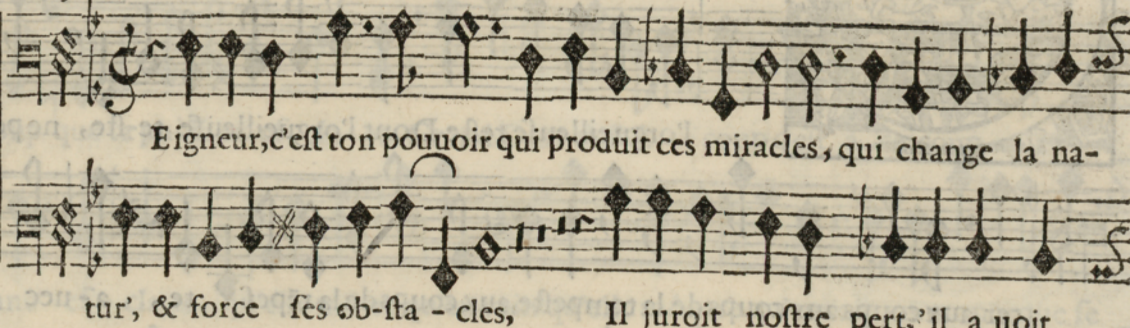


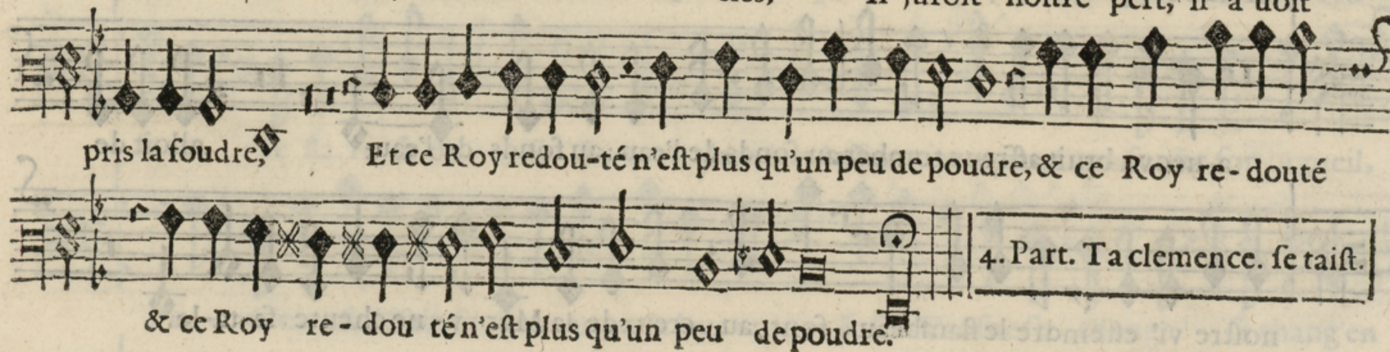
noſ- tre ſang, à la merci des vents, na- ge de- dans les ondes,



Troisiéme Partie. A 5.









Omm' on voit vn Rocher dont l'orgueilleu - ſe te - ſte Dont

l'orgueilleuſe teſte Dont l'orgueilleuſe te-ſte, ne peut plus re-ſiſ-

ter aux coups aux coups de la tempeſte, aux coups de la tẽpeſ te, a-uec vn bruit affreux

a-uec vn bruit affreux tomber au fonds de l'eau : au fonds de l'eau: alloit de

noſtre vi' eſteindre le flambeau, font au creux de la Mer v-ne cheute fa ta-le.

font au creux de la Mer vne cheute fa-ta le, fata- le.



Rand Dieu c'eſt à ce coup que ta puiſſanc' eſ - clate, Grād Dieu c'eſt

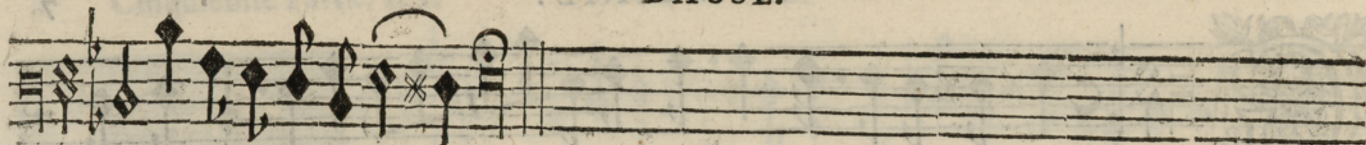
à ce coup que ta puiſſanc' eſ cla te, Grand Dieu c'eſt à ce coup c'eſt à ce coup que

ta puiſſanc' eſ - cla te, qu'elle mōtre qu'en vain qu'elle môntre qu'envain vn monarque ſe

flate, ſe fla te ſe fla - te ſe fla-te, dans les deſſeins trompeurs que forme ſon orgueil,

Pha - ra - on eſt défait, ſes jours trouuēt leur terme, & ſon Troſne ſe change ſe chang'en

vn triſte cercueil, lors qu'aux yeux des mortels, il paroiſſoit plus fer - me Plus fer -



me il paroiſſoit plus fer - me.

Septiéme Partie. A 5.





Dieu: Sa mort eſt ton triomph', & ſa hon te ta gloi re,



ſes pro jets inſenſés s'en vont tous en fu-



mé - e, Et l'effroy - a - ble feu de ton juſte cour-



roux, conſum' en vn moment ſon In-fidell' Armé - e, ſon In-fidell' Armée.



V fendis de la Mer les incon - ſtantes plaines, on

vid les A qui lons re - te nir leurs haleines Leurs halei-

nes, & l'ond'impetueus' interrompre ſon cours, les a byſmes profo nds ouurirent

leurs antrailles, les flots où nous penſions deuoir finir nos jours, firent au tour de nous

deux liquides murailles.

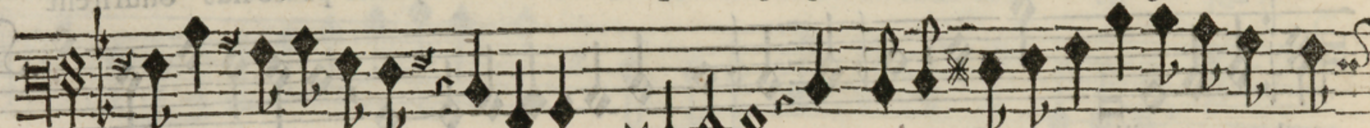
Suiuons les dit ce Roy. ſe taiſt.













Onziéme Partie.

Dieu qui t'es vangé de ces ames hautaines, De
ces a - mes hautai - nes De ces ames hau - tai - nes, Sour - ce
de nos plai - ſirs Source de nos plaiſirs. juſt' autheur de leurs peines, Quelle
forc' eſt égal' à ton Diuin pouuoir? Qui change comme toy les lois de la natu-
re? Qui n'eſt dãs l'igno - ranc' au prẹs de ton ſça - uoir? Et prẹs de ta clar-
té quell' autrẹ n'eſt ob ſcure Quell' au - tre n'eſt obſcure.



V sont ces in - solens dōt l'horrible Dōt l'horrible blasphẹ me,

Oza bien mẹpriser ta puissan - ce suprẹ - me, Que de feux & de fers Que de feux de

feux & de fers Que de feux & de fers Que de feux & de fers Que de feux & de fers Et de fers

Et de fers? Sous leurs pas orgueil-leux la terre s'est ouuerte, La main qu'ils defi-

oient les abysm' aux Enfers aux Enfers, Les tra ces de leur perte.



I ta juste rigueur esclat' en leur van-

geance, Ta bonté se fait voir dans nostre deliuran-

ce, Dans nostre deliurance En finissant nos maux tu te

rends glo-rieux; Mais c'est peu de pu-nir vne race perfi de, Ache-ue ton ou-

urag' ô Mo-narque des Cieux, Et ne dedaigne pas de nous seruir de guide.

BASSE.





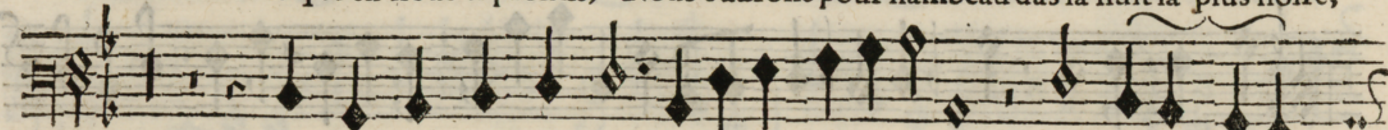
V le feras, grãd Dieu, ton aſſiſtanc' eſt preſte, D'vn laurier



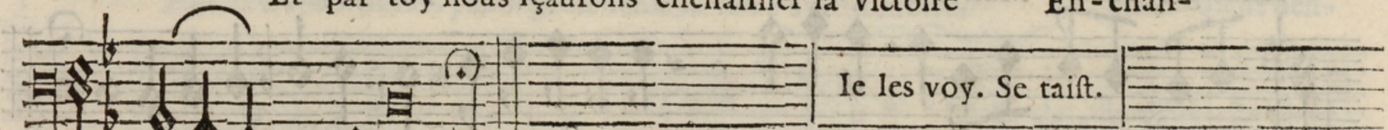
glo - rieux tu ceindras noſtre teſte, Nous goûte-



rons les biens que tu nous as promis, Nous t'aurons pour flambeau dãs la nuit la plus noire,



Et par toy nous ſçaurons enchaiſner la victoire En-chaiſ-



ner la victoire.



L n'en faut plus douter, tes mains nous sõt propices,

Nous verrons cette terr'ou regnent les delices, Où

sur vn sable d'or ser - pen- tent les fontai - nes,

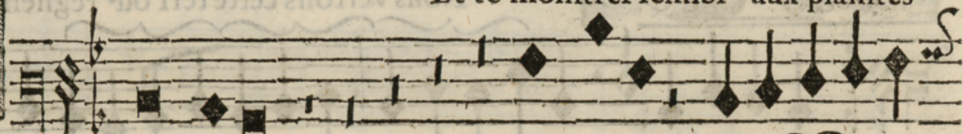
Où jamais sans moissons on ne trouue les plaines Où jamais sans mois-

sons on ne trouue les plaines Où jamais sans moissons on ne trouue les plaines.

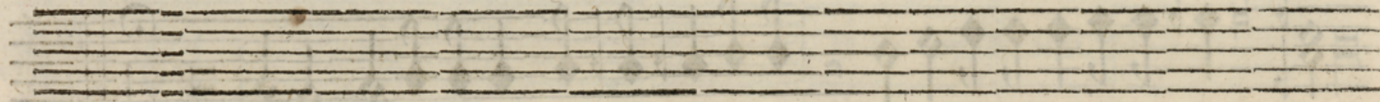



'Eſt dans ce beau ſejour où quit - tant le tonner - re,


Et te monſtrer ſenſibl' aux plaintes


des mortels, Que l'Encens fu-


- mera ſur tes riches Autels, d'Eternel - le duré - e.





Rbitre: so Des volontez humaines, Ces parol-

les sont vai- nes, Rends nostre camp vainqueur,

Dont tu cônois l'audace, Et nous enfle le cœur

Fais nous de feu pour eux Fais nous de feu pour eux, fais les pour nous

de glace.

Fin du Cantique de Moyse.

MOTETS A CINQ. PARTIES.

BASSE.

Motet de la Vierge. A cinq.













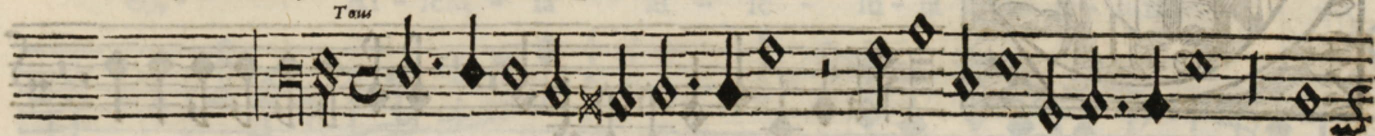



Vod Eua tristis abſ - tulit, Tu reddis almo ger - mine: Intrẽt vt

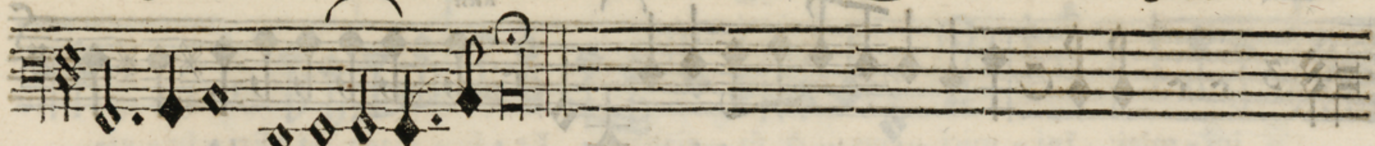


Aſtra flebiles, Cœ - li Feneſtra fa - cta es Fa - cta es,

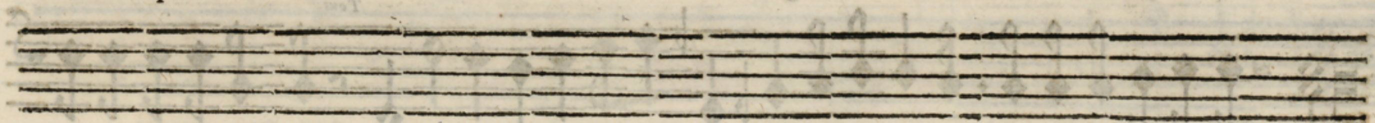
Tous



Tu regis. Tacet. Glo - ria ti - bi Do - mine, Qui natus es de Vir - gine, In



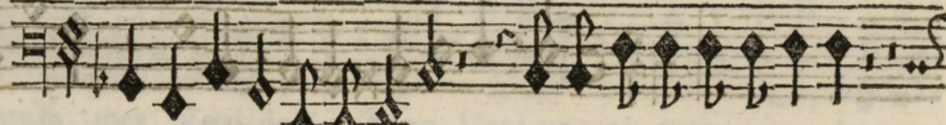
ſem - piter - na ſæ - cula.






Aro: Se Qui manducat meam carnem & bibit Et


bibit meum ſangui-nem in me manet In me


manet & ego in e-o: Qui mãducat meam carnem
Recit


In me manet & e - go in e - o: Qui manducat meam carnem
Tous


& bibit meum ſanguinem in me manet & ego in e-o: Qui manducat meam

carnem & bibit meum ſanguinem In me manet & ego in e-o Et ego in

eo, Al-lelu-ia al-le-lú-ia al-le-luia

Al-lelu-ia al-lelu-ia Al-lelu-ia al-le-luia

Al-lelu-ia al-le-luia alle-luia.



Xurgat Deus & diſ - ſipentur Et diſ - ſi-

Recit

pentur i - ni - mi - ci e - jus Exurgat

Deus & diſ - ſipentur Et diſſi - pentur

Tous

ini - mici Ini - mici ejus; & fu - giant Et fu - giant Et fu - gi-

ant qui ode - runt eum à fa - ci - e ejus: Sic pe - reant

Recit

Pe- reant Sic pe - reant pecca tores à fa - ci - e De - i, & juſ-

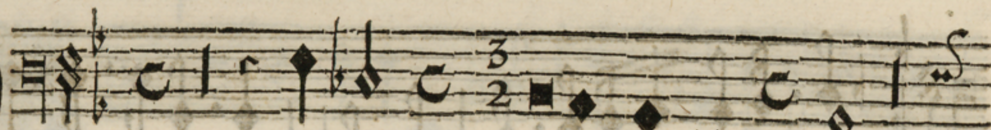
ti epu - lentur & exultent in conſpe - ctu Dei, & de - lectentur in læti - ti-

Tous Recit

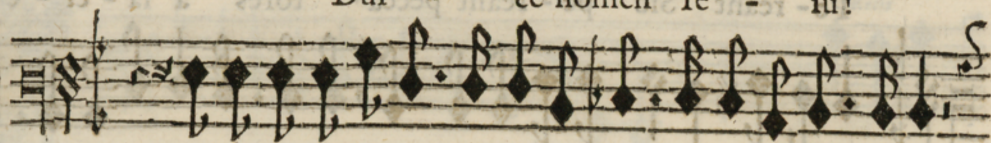
a Et de - lectentur in læti - ti - a Et de - lectentur in læti - tia In læti - ti-

a Et de - lectentur in læti - tia Et de - le - ctentur in læti - tia.





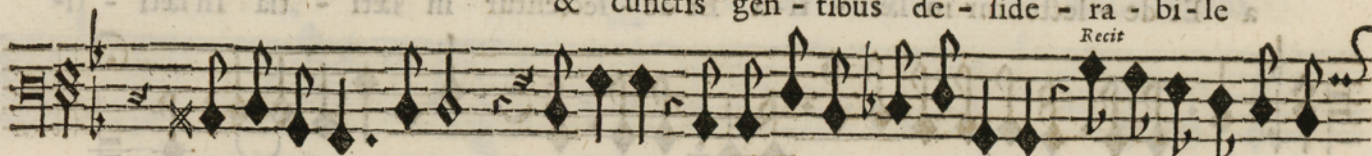
Dul - ce nomen Ie - ſu!



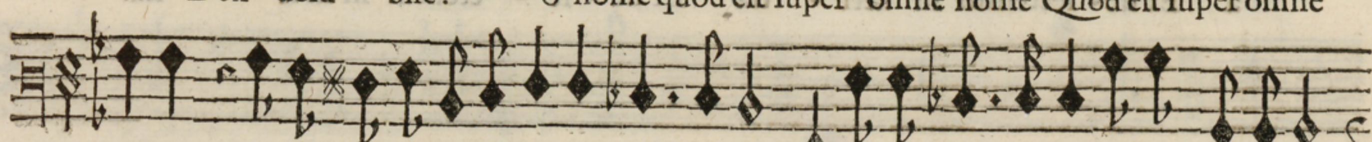
O nomen admira - bile a - ma - bile Ama - bile



& cunctis gen - tibus de - ſide - ra - bi - le



Deſi - dera - bile! ô nomẽ quod eſt ſuper omne nomẽ Quod eſt ſuper omne



nomen Quod eſt ſuper omne nomen Omne nomen in quo fle - ctitur omne Omne ge-

nu cæle - ſtium terre - ſtrium Cæle - ſtium terre - ſtrium Terre - ſtri-

Recit

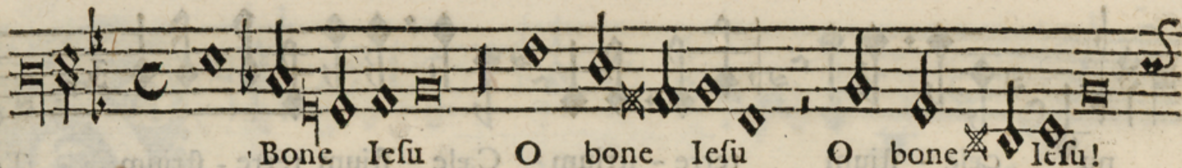
um & inferno - rum laudate i - gitur nomẽ dulce ô An - geli cælorum ô

An - ge - li cælorum Laudate Laudate nomen Ie - ſu

Ipſi ſoli laus honor & glo - ria per in - fi - nita ſæ - culorum ſæ - cu-

la Sæcu - lorum ſæ - cula Sæ - culorum ſæcu - la per Infi - nita ſæ-culorum ſæcu-

la Sæcu- lorum ſæ - cula Amen.

Bone Iesu O bone Iesu O bone Iesu!



junge me tibi inse - para - bi - li dilecti - onis vin culo



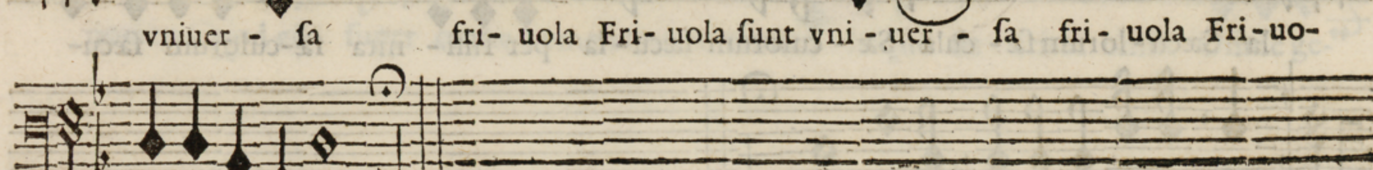
Di - le - ctio - nis Dilecti - onis vin - culo; quo - niam tu so-



lus aman - ti suf ficis Quo - niam a - manti suf- fi - cis, & absque te fri - uola sunt



vniuer - sa fri - uola Fri - uola sunt vni - uer - sa fri - uola Fri - uo-



la sunt vni - uersa.



Auda Sion: Quantum po-tes tantũ au-de; qui-a major omni lau-

de, nec lau-dare Nec lau-da-re suf-ficis. *Recit* Laudis thema speci-

a-lis, Panis vi-uus & vi-talis, *Tous* ho-die propo-ni-

tur Propo-ni-tur. Ho-die Ho-die propo-nitur. Ho-di-

e Ho-die propo-nitur. Ho-die Ho-die propo-nitur. Ho-di-

e Ho-die propo-ni tur.



Recit

Vlcite me flo - ribus, ſtipa - te me me ma lis: Fulci - te me flo - ri-

Tous

bus ſtipa - te me malis, Fulcite Fulcite me flo - ribus ſtipa - te me malis:

vicit Vicit Mari - a ſerpentem Vicit Mari-a Vicit Mari - a ſerpen-

tem: ca- nite Ca- nite & inuoca - te In - uoca - te nomen Dei ge-

ni tricis; & inuocate nomen Et inuocate nomen De - i ge - nitri-

cis, psal - lite Psal - lite sancti & di - cite; Mari - a vincit Mari - a

Recit

regnat Ma - ria trium - phat. Mari - a vincit Mari - a regnat Mari - a tri - um-

Tous

phat. Mari - a regnat Mari - a trium - phat Triumphat triumphat tri-

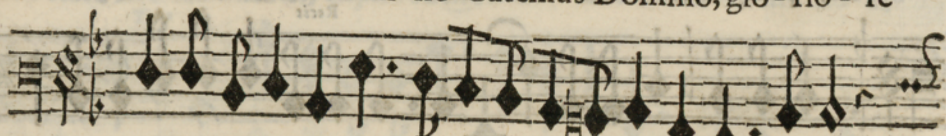
Recit *Tous*

um phat triumphat triumphat Mari - a triumphat Ma - ria Ma - ri - a triumphat.

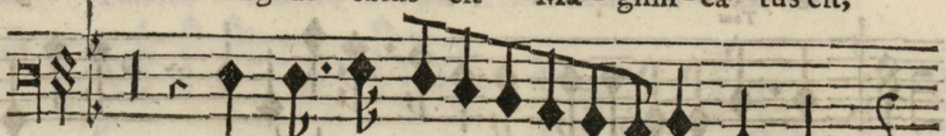




Antemus Domi- no Cātemus Domino, glo - rio - ſè



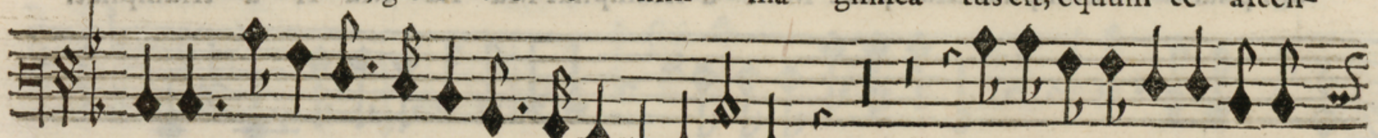
enim magnifi - catus eſt Ma - gnifi - ca tus eſt,



Can - te - mus can-



temus Do - mino, glori - oſè e - nim ma - gnifica - tus eſt, equum & aſcen-



ſorem dejecit Dejecit Dejecit in mare. Iſte Deus meus, & glo-

ri - ficabo eum: Deus Patris mei, & exal - tabo eum. Omnipo-

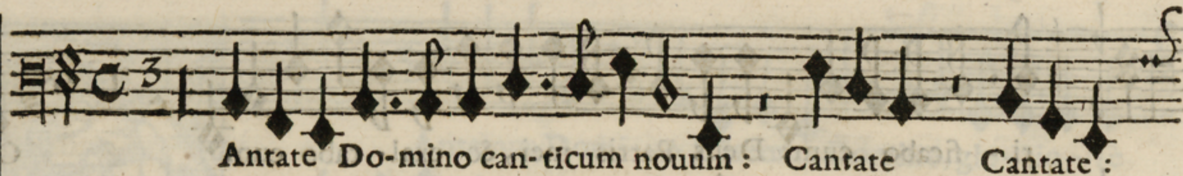
tens nomen ejus, Omni - potens nomen e - jus. Cur -

rus Pha - ra - onis Cur - rus Pharaonis,

Et ex - erci - tum ejus: proje - cit in mare projecit in

mare Projecit in mare.

Il suit vn Trio qui est *Electi*, & l'on recommence *Cantemus*. pour finir.

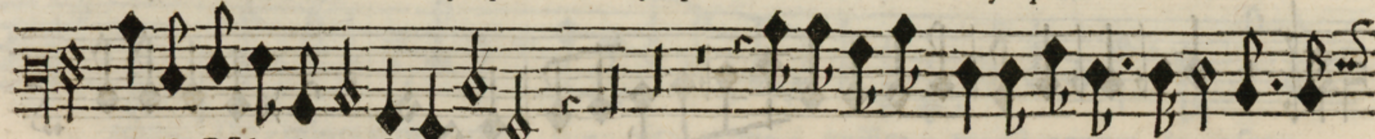
Antate Do-mino can- ticum nouum : Cantate Cantate :



laus ejus in Eccle - ſia Sãctorum in Eccle - ſia Sanctorum. Laudẽt nomen



ejus in Choro: in tympano In tympano, In tympano & Pſalteri-



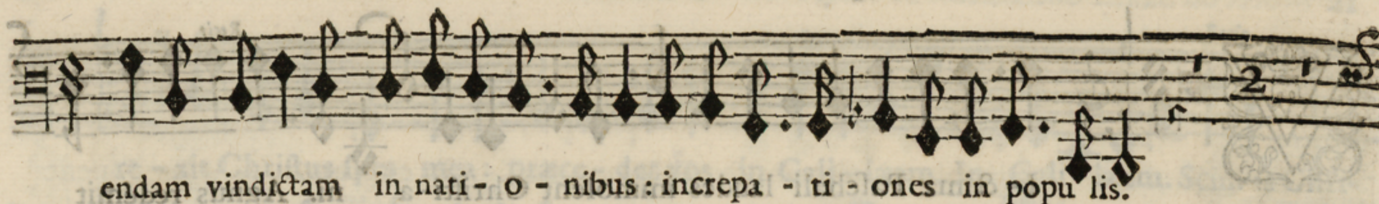
o Et Pſalteri- o pſallant ei. Exul-tabunt ſancti in glo - ria: læ - ta-



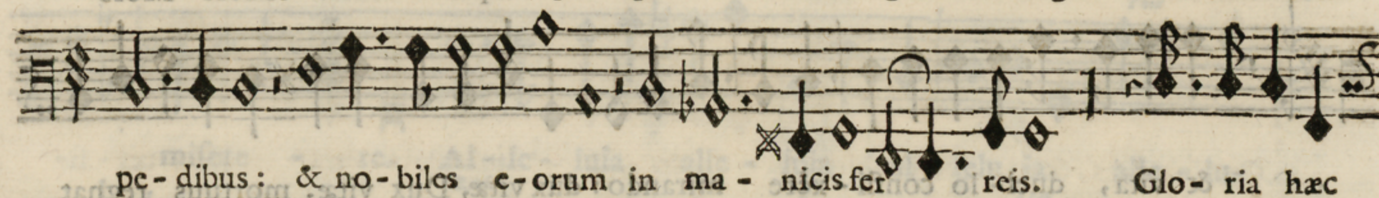
buntur in cubi - libus ſuis. Exal- ta - tio - nes De - i in gut - ture e-

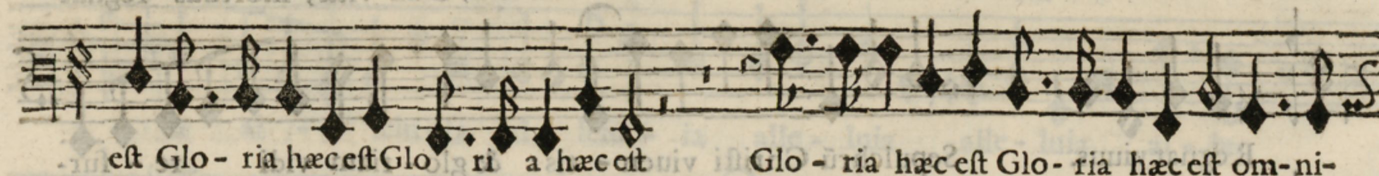


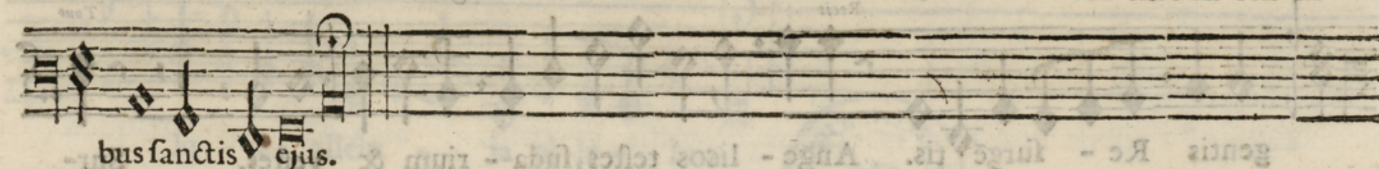
orum : & gla - dij anci - pites in manibus e - orum : Ad faci-


endam vindictam in nati - o - nibus : increpa - ti - ones in popu lis.


Increpa - ti - ones in po - pulis. Ad al-ligandos Reges e- orum in com-


pe - dibus : & no - biles e - orum in ma - nicis fer reis. Glo - ria hæc


eſt Glo - ria hæc eſt Glo ri a hæc eſt Glo - ria hæc eſt Glo - ria hæc eſt om-ni-


bus ſanctis ejus.

Recit

VI - ctimæ Paſchali laudes immolent Chriſti - a ni. Agnus redémit

Tous

oues: Chriſtus in-nocens Pa - tri recon - cili - a - uit pecca- tores. Mors Mors

& vita, duel- lo confli - xêre mirando: dux vitæ, Dux vitæ, mortuus regnat

Regnat viuus. Sepulchrũ Chriſti viuen - tis: & glo - riam vidi re - ſur-

Recit

Tous

gentis Re - ſurgẽ tis. Ange - licos teſtes, ſuda - rium & veſtes. Sur-

rexit

Recit

re - xit Christus ſpes mea: præce - det vos in Gali - læam. In Gali læam. Scimus Chri-

Tous

ſtum ſurrexis - ſe à mor - tuis ve - rè: tu nobis victor Rex

Recit Tous

miſere - re. Al - le - luia alle - luia al - lelu ia alle - lu-

Recit Tous

ia al - lelu - ia al - lelu - ia alle - luia alle - luia al - le-

lu - ia allelu - ia al le - luia.



F

SAcris ſolem - nijs juncta ſint gau - dia, Et ex præcor - di - js ſonent

Recit *Tous*

præco - ni a: Recedant ve - tera, noua ſint om - nia, Corda, voces, & o - pe-

Recit

ra. Corda, voces, & o - pera. No ctis reco - li - tur cœ - na no - uiſ - ſi-

Recit *Tous*

ma, Dediſſe fra - tribus, juxtà legi - tima Priſcis indulta Pa - tribus Priſcis in-

Tous

dulta pa - tribus. Poſt agnũ ty - picum, ex- pletis e - pulis, Sic totũ omnibus, quod

Recit

totum ſin - gulis Ejus fatemur ma - nibus. Ejus fa - te - mur ma - nibus.





Ecce vi - deo cælos aper - tos, & Iesum stantem à
Tous



dextris virtutis Dei, Ecce vi - deo cælos aper - tos



& Iesum stantem à dextris virtutis Dei. ipsum sequuntur omnes a - nimæ
Recit



iustæ. Adhæsit a - nima mea post te Stephanus Stephanus vidit



cælos apertos vidit, & in - troi - uit. bea - tus homo cui



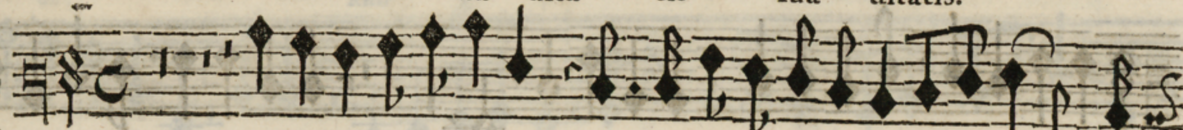
cæ - li pate - bant Cui cæli pate bant.



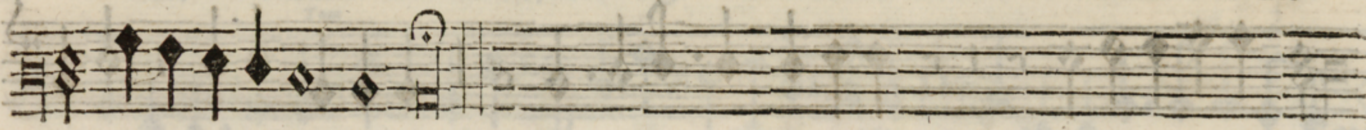

Vm esset Rex: In accu - bitu suo, In accu - bi - tu suo


Nardus mea dedit odo - rem sua - uita - tis sua - uitatis.




Igra sum sed formosa fi - liæ Ie - rusalem Ie - ru - sa-


lem Et introduxit me in cubi - culum suum Et introdu - xit me


in cubi - culum suum.



Peciosa: 𝄋 Et su - auis Specci - osa fa - cta es & su-

auis su - auis in deli - cijs

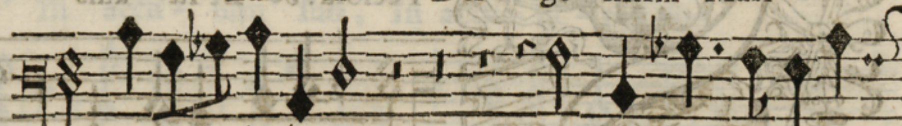
In deli - cijs tuis Sancta Dei ge - nitrix

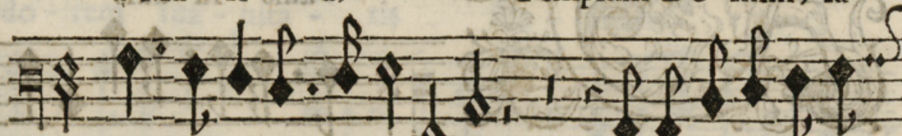
In deli - cijs tuis San - cta Dei ge - nitrix In deli - cijs

tuis Sancta De - i ge - nitrix.

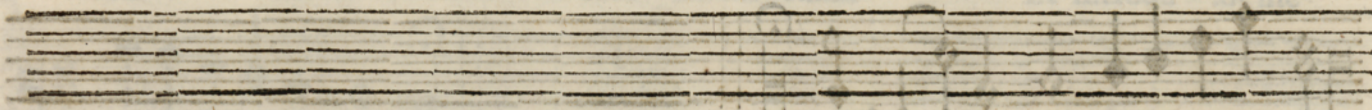



Ea - ta Dei ge- nitrix Mari-


a Ma - ri - a; Templum Do - mini; ſa-


cra - rium Spi - ritus ſancti : placu - iſti Domi-


no noſtro Ie - ſu Chriſto. Al - le - luia Alle - luia Al - lelu - ia Al - leluia.





go flos cãpi & li - lium conual - lium ſicut li - lium inter ſpi-

nas ſic ami - ca mea inter In - ter fi - lias. O

O Glorioſa. Tacet.

Ego flos campi. ſe repete. *A trois.* Quod Eua: Intrent vt

a - ſtra fle - biles Intrent vt a - ſtra fle - bi - les cæ - li feneſtra

facta es Cæli feneſtra fa - cta es. *Ego flos campi.* ſe repete pour finir.



Recit

Agi viden - tes ſtellam di - xerũt Dixerunt ad in - ui-

Tous

cem Magi videntes ſtellam dixe - runt ad in - uicem ad in - ui-

cem, hoc ſignũ magni Regis eſt! e - amus Eamus Eamus & inqui - ramus e-

um Inquiramus eum; eamus & offe - ramus ei mu - nera

Recit Tous Recit

Thus. Allelu - ia alle - luia allelu - ia alle - luia

Tous

alle - luia alle - luia alle - luia alle - luia alle - luia allelu-

ia

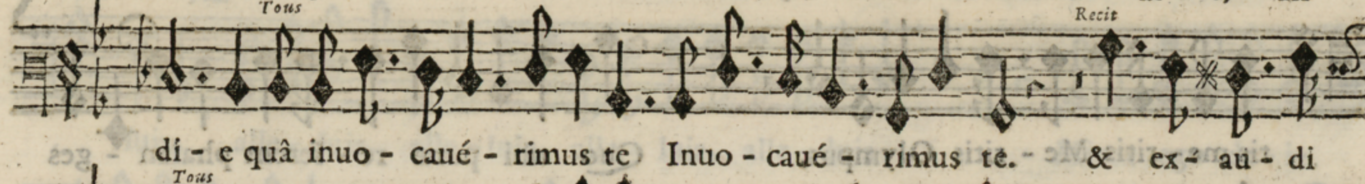

ia alle - lu - ia alle - luia.




Recit
O - mi - ne Domi - ne saluum fac Regem Domine

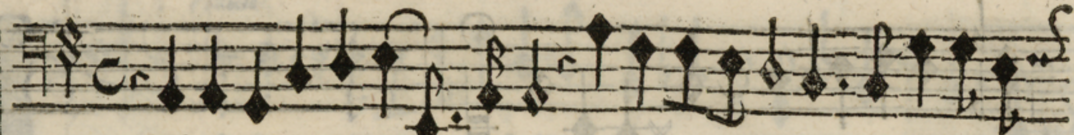

Tous
Do - mine sal uum fac Re - gem Domi - ne saluum fac Regem


Recit
saluũ facRe gem ; & exau - di nos in die, & ex audi nos in di e, In


Tous
Recit
di - e quâ inuo - caué - rimus te Inuo - caué - rimus te. & ex - au - di


Tous
nos Et exau - di nos in di - e quâ inuocaué - rimus te Inuo - cauéri - mus te.





Vstum deduxit Do - minus per vias rectas Per vias Per

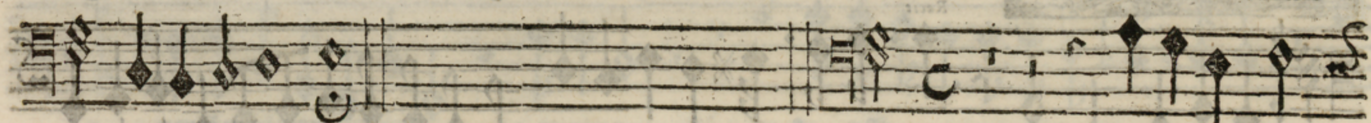
Recit *Tous*



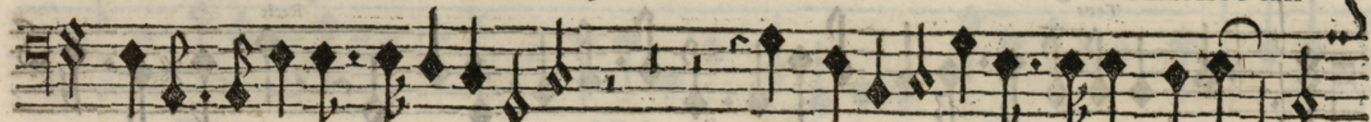
vias rectas, Et ostendit il - li Et ostendit il - li regnũ De - i.



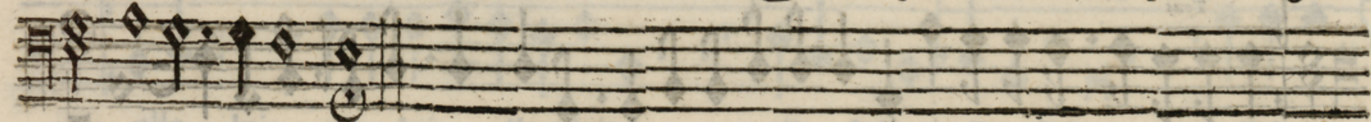
Euge: &c. Ingre - di sedes simul & be - atam & be - atam du - ce - re vitam



duce - re vitam. *Iustum.* se repete. *A trois.* Præstat hoc tan-



tis me - ritis Me - ritis Olympus, Quo tibi puræ re - ferent phalan - ges



dona - tonantis. *Iustum.* se repete pour finir.

Recit

Ma - uit e - um Dominus, Stolam glo - riæ in - duit

In - duit eum. Et ad por - tas para - diſi co - ronauit eum, Pa - ra-

Tous

di ſi Pa - radi - ſi coro - na - uit coro - na - uit eum, Et ad

Recit

portas para - di - ſi coro na - uit eum: Alle - luia, alle - luia, alle - luia alle-

Tous

luia, alle - luia, alle - luia, alle - luia, alle - luia: Miror ego de - i-

tatem Redemptoris, In - fe - rorũ negli genter, Alle - luia, alle lu ia.



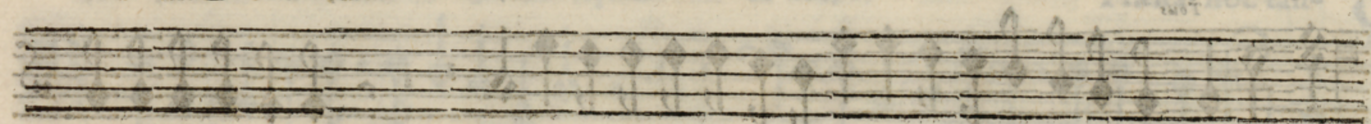
D O - mine Do - mine saluum fac Regẽ sal uum fac

Regem & exau - di nos Et exau - di nos in di-

Recit

e, quâ inuo - caué - rimus te Quâ inuo - caué - rimus te Quâ inuo - caué - rimus te

Quâ inuoca - ué - rimus te.





A Pacem Do - mine in di - ebus In di-

Recit

e - bus noſtris : Da Pacẽ Do - mine in die - bus no-

Tous — Recit

ſtris Da Pacem Do - mine in di - ebus In di - ebus noſtris: quia non eſt ali-

Tous

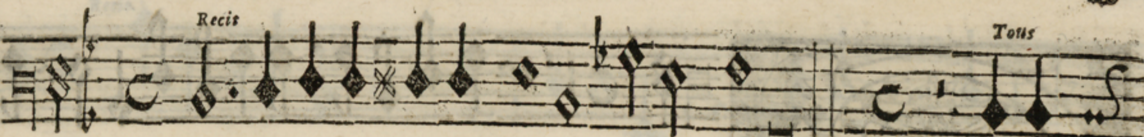
us qui pugnet pro no - bis Quia non eſt a - li - us qui pugnet pro no-

bis Quia non eſt a - lius qui pugnet pro no bis Quia non eſt a - li-

us qui pugnet pro no - bis Quia non est a - lius qui pugnet pro no - bis Qui

pugnet pro nobis: nisi tu Deus no - ster.





Erbum caro, panem verum, Panem verum. Verbum



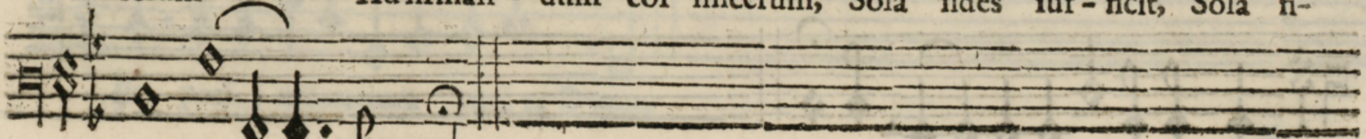
caro, panem verum, Verbo carnem ef - ficit, Fitque ſanguis Chriſti merum,



Et ſi ſenſus de - ficit: Ad firman - dum cor ſincerum Ad firman - dum cor ſin-



cerum Ad firman - dum cor ſincerum, Sola fides ſuf - ficit, Sola fi-

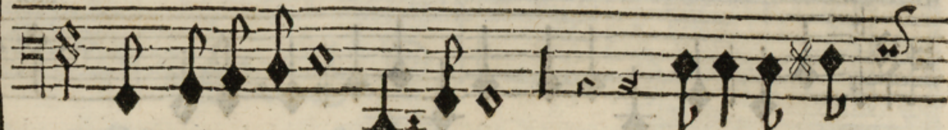


des ſuf - fi cit.





Ongratula - mini mihi omnes qui, dili- gitis



Qui dili - gitis Do - minum. Fulcite me
Recit

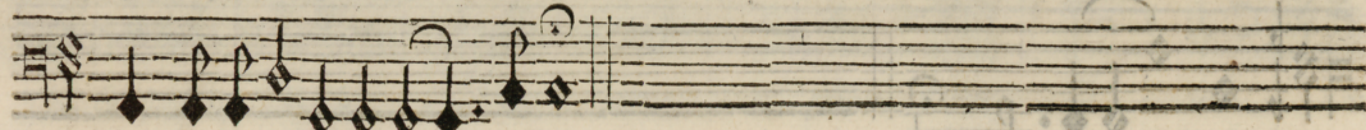
Recit *Tous*



flo - ribus, me flo - ribus, ſtipate me malis me ma-



lis Stipate me malis Me malis, Ad amoris Ad amoris ſola - ti a, Ad amo-



ris Ad amoris ſo la - tia.

Suite Dilecta

Recit

D-Ile-cta mea Dilecta mea ô amor O amor

o-culi tui co-lumbarũ castos li-lia re-ferant amores Re-ferant

Tous

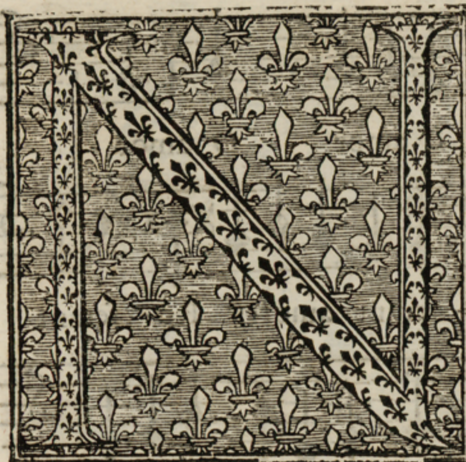
Re-ferant Re-ferant amores. Ca-nite cœ-li-tes ſu-perorum viuat a-

Recit

Tous

mor, di-cite ſu-peri aman-tium Aman-tium puri-tatem Di-cite

ſu-peri amantium puri ta-tem.



Recit

E Reminiſca- ris Do-mine Ne Re-

Tous

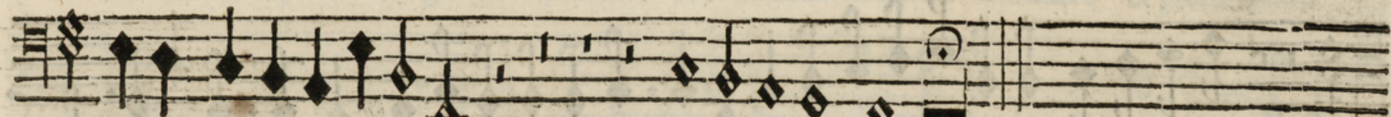
miniſca- ris Domine. Ne Reminiſ- caris Domi-

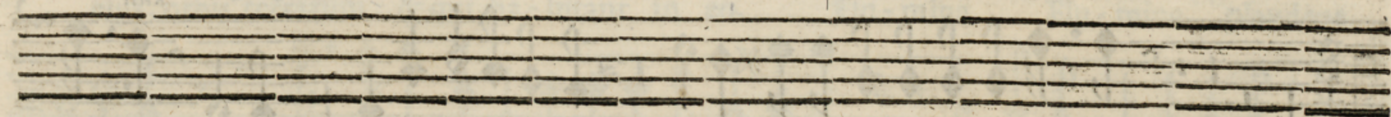
ne delicta no ſtra vel parentum noſtrorum ne-

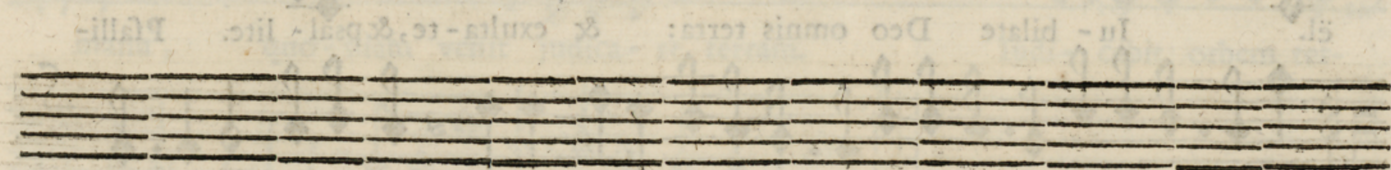
que vindictam ſumas depecca- tis noſtris. Parce Do-mine Parce

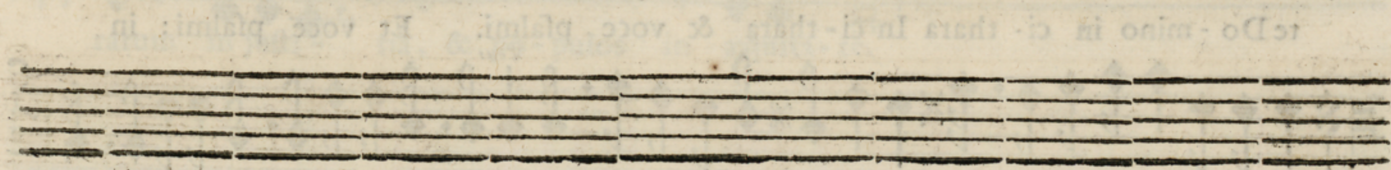
Do- mine Parce Do-mine parce po- pulo tuo Po-pulo tu- o,


ne in æternum jraſ- caris nobis Ne in æternum Ne in æ-


ternum jraſ- caris nobis Iraſ- caris nobis.









Antate: Saluauit sibi dextera ejus: & brachium sanctum ejus.
Recordatus est mise-ricordi-æ su-æ, & veri-tatis su-æ do-mui Isra-
Recit
ël. Iu-bilate Deo omnis terra: & exulta-te, & psal-lite. Psalli-
te Do-mino in ci-thara In ci-thara & voce psalmi. Et voce psalmi: in
Tous
tubis In tubis ducti- li-bus, & vo-ce tubæ cor-neæ. Iu-bilate Iu-bila-te Iubi-

late in conspectu Regis Domini: moue-atur Mouea-tur mare & pleni-tudo

ejus, orbis terrarum, & qui ha-bitant in eo. Flu-mina Flu-mina plaudent

manu, quo-niam venit judica-re terram. Iudi-cabit orbem ter-

rarum in justi-tia, & po-pulos in æquita-te.



Enedictus Do- minus Deus Isra - ël: Et ere - xit cornu sa-

lutis no- bis: in domo Dauid pu- eri su- i. Salutem ex ini-

Recit.

micis nostris: & de manu om- nium qui ode - runt nos. Miseri - cordiam

cum pa - tri - bus nos - tris, & me - morari Et me - morari

Tous

testamen- ti sui san ðti. Iusjurandũ, quod ju - rauit ad A - braham Ad

Abraham patrem nostrũ daturum se nobis, In san - ðtitate



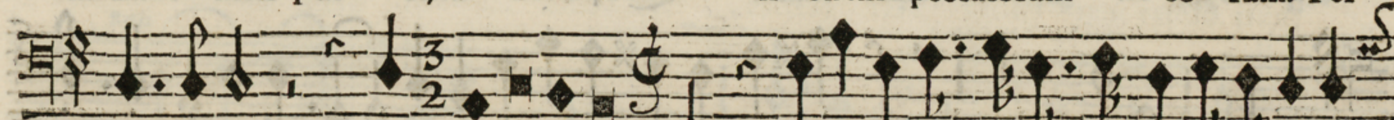
& justi - tiâ coram ipso, omnibus di - e - bus nostris. Præ - ibis



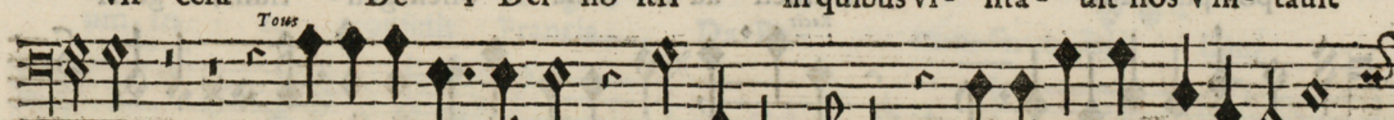
enim ante fa - ci - em Do - mini pa - rare vias ejus. Ad dandam scien - tiam



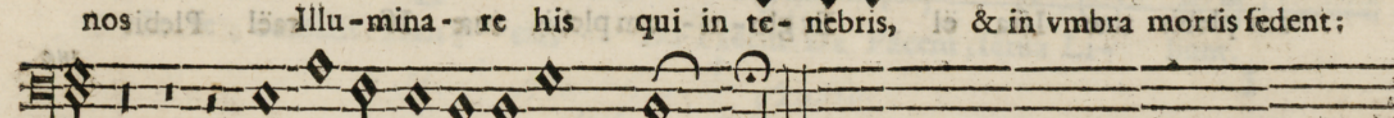
salu - tis plebi ejus: in re - mis - si - onem peccatorum eo rum. Per



vis - cera De - i Dei no stri in quibus vi - sita - uit nos Visi - tauit



nos Illu - mina - re his qui in te - nebris, & in vmbra mortis sedent;



in viam Pacis In viam Pa - cis.



Recit

Vnc dimittis seruum tuum Do- mine, secundùm verbum

Tous

tu- um in Pa- ce Secun- dùm ver- bum tu-

um in Pa- ce. Salu- tare tuum. Quod parasti ante fa- ciem omnium

po- pulorum. Lumen ad re- uela- ti- onem gen- tium, & glori-

Recit

am plebis tuæ Isra ël Et glo- ri- am plebis tuæ Is- raël Plebis

Tous

tuæ Iſ- raël Et glo - ri - am ple- bis tuæ Iſ- raël Et glo - riam plebis

tu - æ Iſ - raël.

Motet du S. Sacrement. A cinq.

Recit Tous

O Sa - luta - ris hoſ - tia. Spes v - nica fide - li-

Recit Tous

um, In te confidit Francia, Da Pa - cem, ſerua Li - lium

Recit Tous

In te confidit Fran - cia, Da Pacem Da Pacem, ſerua Li - lium.

Motet de S[te] Marguerite. *A cinq.* **BASSE.**

Pour la Feste de Madame.



I- mi- le eſt regnum cælorum Si- mile eſt regnũ cælo-

rum ho- mini nego- tia- tori. quæ-

renti bonas mar- garitas Mar- garitas, in- uentâ au- tem pre- tio- sâ margari-

tâ, pre- tio- sâ marga- ritâ, vnâ Vnâ Vnâ

pre- tio- sâ margari- tâ, a- bijt A- bijt & ven- didit,

om - nia quæ ha - buit; & e - mit Et emit

Recit

e- am. Al - lelu - ia Al- lelu- ia Al- lelu - ia Al - lelu-

Tous

ia Al - le - luia Al- lelu - ia Allelu - ia Al - le-

lu - ia Al- lelu - ia Al - le - luia Al - lelu - ia

Al - le - luia Allelu - ia.



Spoir Eſpoir de tout' am' af- fli- gée : Grãd Dieu Grand

Dieu noſtr' vnique recours, Par qui la tra- me de nos

jours Mal- gré les feux eſt prolon- gé- e,

Seigneur dõt la puiſſante main Des fers d'vn tyran inhumain, Sauua nos an-

ceſtres fidelles ; Que tõ nom ſoit toûjours beny Soit toûjours beny, que par des chan-

ſons im̃ortel- les On celebr' à jamais On ce- lebr' à jamais A jamais ton pou-

uoir in - finy. Qui ne ſont que flam'& qu'ardeur, Seruent de thrôn' à ta grãdeur, On

chante tes ſainctes loüanges, Qu'on te beniſſe dans les Cieux, Où ta gloir' éblouit les yeux,

Où l'on voit Où l'on voit ce que nous croyons, Où tu marches ſur les étoil - les,

Et d'où juſqu'aux Enfers tu lan - ces tes rayons Tu lances tes ray-

ons Tu lances Tu lances tes rayons Tu lances Tu lances tes rayons,

Rares & ſuper - bes ouurages, Merueil - les, chef - d'œu - ures diuers,

Venez rendr' à Dieu A Dieu vos hommages, Ce que vous auez de beau-

té, De richess' & de Ma - jesté, Vous le deuez à sa puissan ce, Et la

Loy Et la Loy de sa prouidan - ce, Est de vostre grandeur l'in - failli - ble soû-

tien L'infaillible soûtien L'infaillible so ûtien, L'infailli- ble soû tien.





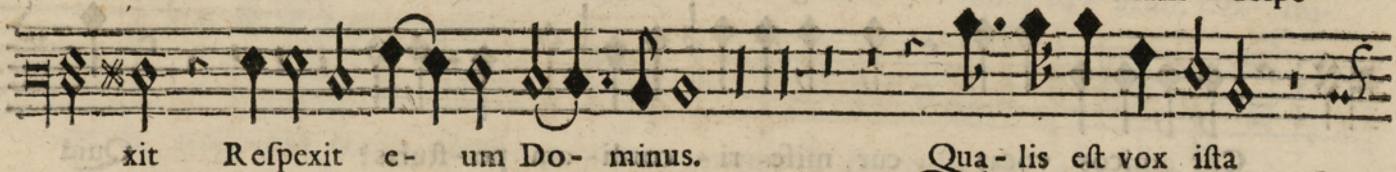
On- sola- mi- ni po- pule Dei, quoni-



am be- nigna est mise- ricor- dia ejus & se-



cundùm multi- tu- dinem mise- rati- onum sua- rum respe-



xit Respexit e- um Do- minus. Qua- lis est vox ista



quæ re- sonat in au- ribus In au- ribus nos- tris?

Au- di- amus i- gitur in quo ma - lo sit, vt cum di - cere cœpe-

rit Cœ- perit agnoſcamus ibi nos eſſe vt communica - tâ

tribula - tio - ne conjungamus o - ra - ti - o - nem.

Cur amicos vocas cur miſe- ri - cordi- am po - ſtulas? Quid

eſt quod dicis, quia ma - nus Do - mini te - tigit me?

vſquequò

V ſquequò non par- cis ei, nec di- mittis e- um Do- mine?

cur non tollis pec- ca- tum e- jus, & quare non aufers ini- quitatem?

Re- mi- niſ- ce- re miſera- tio - num tu- arum Do- mi-

ne & miſe- ri- cordi- arum tua- rum quæ à ſæ- culo A ſæ- culo ſunt.

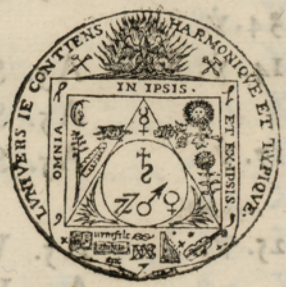
FIN DV PREMIER LIVRE DES MESLANGES DE MOVLINIE'.

TABLE
DES MESLANGES
DE MOVLINIE'.



TABLE.

FIN.


L'UNIVERS IE CONTIENS HARMONIQUE ET TYPIQUE.
IN IPSIS
OMNIA
ET EX IPSIS



